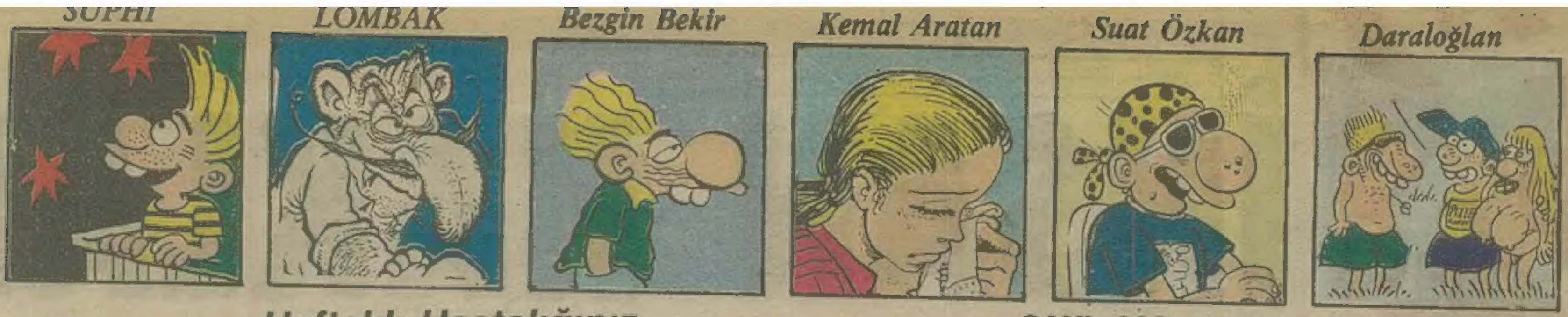
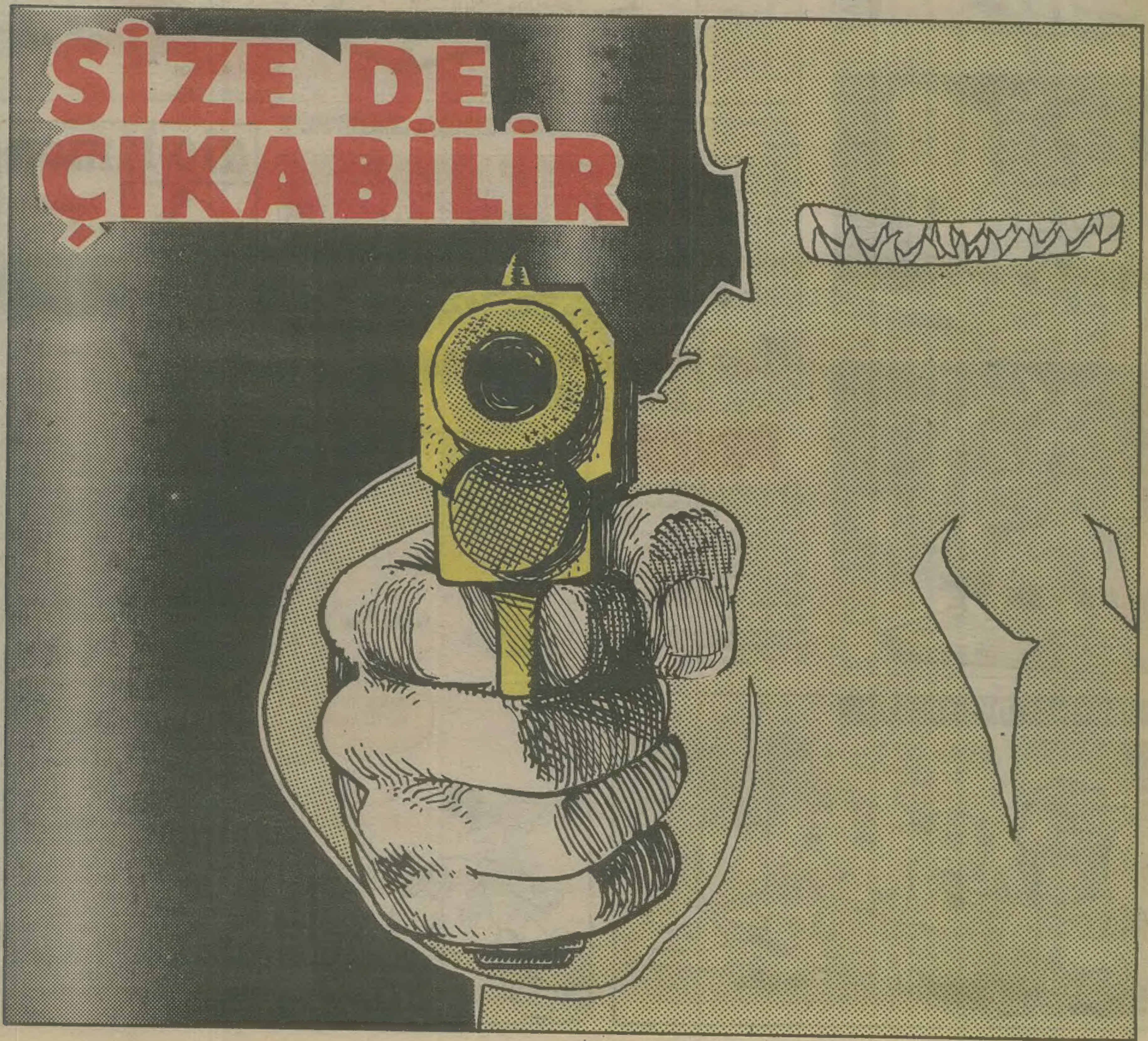


Haftalık Hastalığınız

SAYI: 280 1.500.- TL. (KDV DAHİL)

LiMON



15- Her insanın bir ülkenin vatandaşı olma hakkı vardır.

İNSAN HAKLARI

ÇIT! ÇIT ÇIT ÇIIT

Güneydoğu'nun bir yarası kapanmadan bir yenisi açılıyor. Diyarbakır HEP İl Başkanı **Vedat Aydın**'ın öldürülmesi, ardından cenazesinin kaldırılışı sırasında güvenlik güçlerinin cenaze kalabalığına karşı saldırısı, kurşunlanan otobüs, milletvekilleri, atılan gaz bombaları kaburgaları kırılan gazeteciler ile yeni bir trajedi yaşanırken müdahalenin bilançosu 3 ölü 200 geçkin yaralı olarak bildiriliyor.

Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Ekrem Pakdemirli ve Devlet Bakanı Ersin Koçak "Türkiye'de kontrgerilla yoktur" diye dursun, Diyarbakır'da en son **Vedat aydın** cinayeti öncesi ve sonrası olaylarıyla **KONTRGERİLLA** yeniden gündemde.

alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

ORASI ESNAFLARINDAN MAHO EFENDİ!.. ŞU KEPENKLERİNİ KALDIR BAKALIM!..

Geçen gün ZIRR! Telefon! Açtım. Orada görevini yapmakta olan bir polis arkadaş; "Zahmet abiciğim burada bir adam var habire kepenklerini indirmeye çalışıyor, kepenkler de çok paslı, DRRAANKK! diye bir ses çıkıyor. Biz ne bilelim? Ortalık karıştı sanıyor ve havaya ateş açıyoruz. Bu ateş esnasında oralı vatandaşlarımızdan bazıları, ya hafifçe yaralanıyor ya da hafifçe ölüyorlar! Söyle şu adama kapamasın kepenklerini!" dedi de haberdar oldum!..

Maho efendi! Bu ne sorumsuzluktur, bu ne genişliktir böyle? Valla ben bu işe akıl erdiremedim!

Oralarda ortalığın gergin olduğunu, en ufak bir tıkırtının bile yöre halkının, amirin, memurun nasıl sinirlerini bozduğunu bildiğin halde sen tutmuş, paslanmış kepenklerini indirmeye çalışıyorsun!

Bırak dükkanın açık kalsın birader! Korkma mallarını kimse yemez! Senin kepenk kapama hastalığın yüzünden millet ölmeye mecbur mu?

İyi valla beyimiz "RANK! RANK!" kepenklerle indir, kaldır oynuyacak... Eee? Millet te senin paşa gönlün için ölecek! Yok öyle şey!

Maho efendi! Şimdi beni iyi dinle! İndirdiği şu kepengini ya aç ya da iyice yağla! Adamın da kafasını bozma! Beni oralara gelmeye mecbur etmiyoor derhal kepengini kaldırıyorsun güzelim!

PARANOYA

BASILMA PARANOYASI

Kapı vurulma sesiyle gelişen bir paranoyadır. Bazı durumlarda paranoyağımız kapıdaki şahsın kapıa olduğunu bile bile gene de kapıyı açmaz. Fakat bu ihtiyatlı davranışı onun sürekli, bayat süt ve ekmek yemesine neden olur. Böylelikle, eş dost ve misafirler için kapı vurulma hususunda bir mors alfabesi geliştirmiştir. İki kısa bir uzun dostlar için iki uzun bir kısa kapıcı içindir.

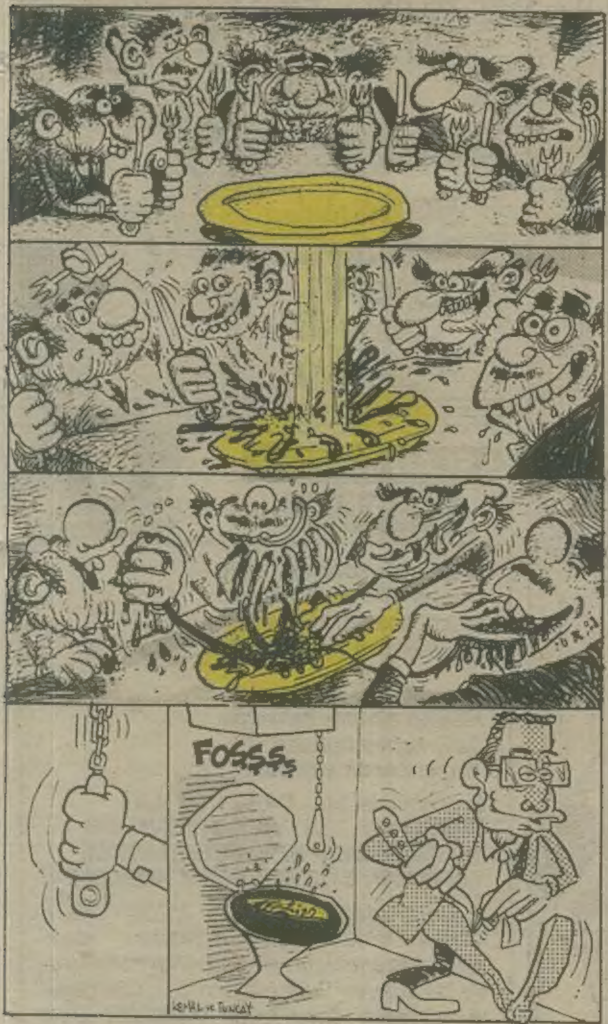
İŞKENCE DİZİSİ: 279

• Polis 3 evi bastı: 11 ölü...

ŞİMDİ! HUMAN RIGHTS NOW!

PIIHH.. PIIHHH!. BİİRGECE ANSIZIIIIN GELEEBİLİİRİİİZ!

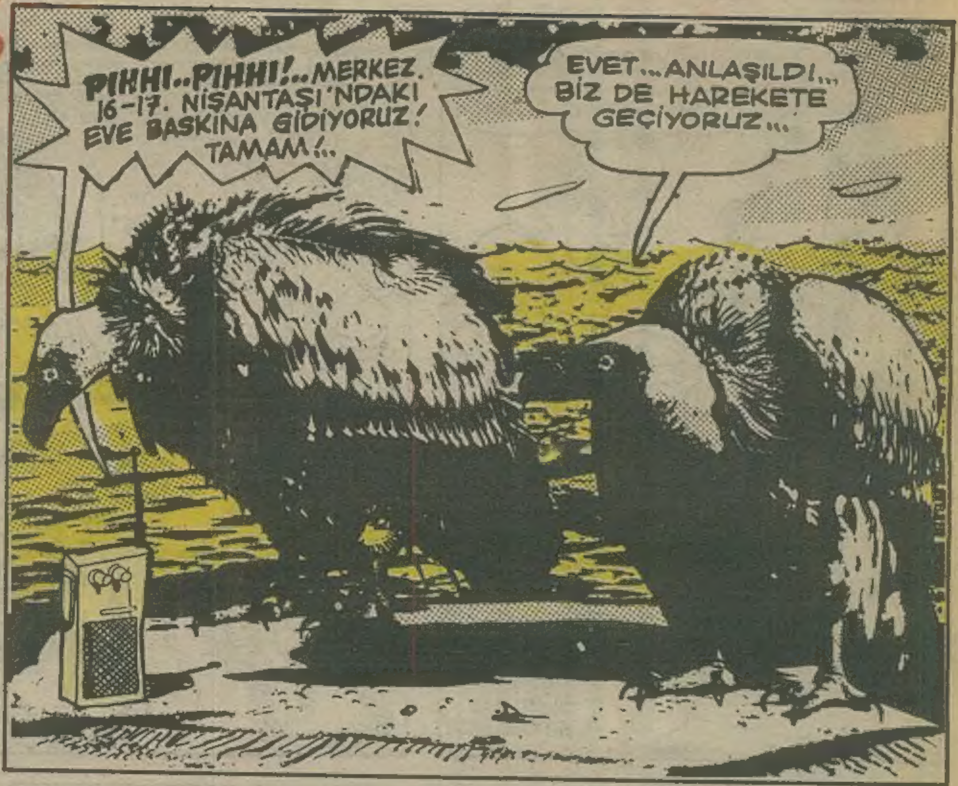
• BUSH'UN TÜRKİYE ZİYARETİ İÇİN OLAĞANÜSTÜ HAZIRLIKLAR YAPILDI. YÜZYILLARIN DOLMABAHÇE SARAYI'NIN TUVALETLERİ BİLE BUSH'UN POPOSU İÇİN ALAFRANGAYA ÇEVRİLDİ...



Nişantaşı'nda, zemin kat kurşun geçirmez camlar, çelik çift emniyet kapı, iki oda bir sığınak.

OKURLARIMIZA

Yaklaşık 5 aydır süre gelen mektuplarınızın elimize ulaşmamasında bizden kaynaklanmayan aksaklıklar ve iki aydır süre gelen telefonlarımızın çalışmaması gibi sorunlar siz okurlarımız ile bağlantımızın kopmasına yol açmıştır. Aksaklıklar için özür diler ve giderildiğini hem sizlere hem de kendimize müjdeleriz. Yeni telefonumuz **518 39 44 / 5 Hat.**



• Diyarbakır'da dayak yiyen gazetecinin kanlı gömleği İmren Aykut'a gönderildi.

• Aylardır Beyoğlu'nda dehşet saçan tahtacılar nihayet basının gündemine girdi.

EVERYTHING IS OKEY

KAPI DÜRBÜNLERİNDE DEVLET STANDARDI

Kapı dürbünlerine yeni standart getirildi. Türk Standartları Enstitüsü'nün, İçişleri Bakanlığı işbirliğiyle yenilenecek önkapı dürbünlerine içerden dışarı bakanların ki gibi dışarıdan da içeriyi gösteren ikinci bir dürbün takılması zorunluluğu uygulamasına gidiliyor. Böylece güvenlik kuvvetlerinin bütün evleri rahatlıkla kontrol edebileceği, yanlışlıkla adam öldürmelerin de önüne geçileceği öne sürüldü.

ÇIT!... Kemal Aratan

ÖZET: Dr. Alaattin, Ziya beyin genç ve güzel karısı Betül'e asılıp, terslenince arkadaşı Dr. Mişon'un icadı olan, cinsel istekleri denetleme mekanizmasını etkileyen bir mekanizmayı çalıp, gizlice Betül üzerinde denemeye başlar.

LİMON DUVARI

YUVARLAK bir dünyada hepimiz ERKEK olsak n'olur
-Kenan BIYIKLI-

Kadın META ise, Erkek BETA'dır. Gerisi VhS, VhS, VhS...
~ M. BOZACI ~

Unutkanın ZULASI BOL olur...
~ Müfit BOZACI ~

GELDİM, GÖRDÜM, İNFAZ ETTİM...
-ÇETO-

Bu sene
Güreş Tutulması
EDİRNE'den izlenebilecek
-Burak AKKUL-

yalnızlık PASLAŞILMAZ
-Kenan BIYIKLI-

EŞEK AT'I MI BECERİYO
AT EŞEĞİ Mİ
KATIR'I KİM DOĞURUYO
SÖYLENMEZİ KİM SÖYLÜYO
Wien / Prof. F. Şimşek

Sevgilimden ayrıldım... Sapları sıklaştırın
Utku GÜRTUNCA

ASLAN KAFESİ
(ŞİOR'LER)

Sağa sola koşarım
Oturup Şiör'ümü yazarım
Mesai saat'im doldumu
Hiç durmam hemen giderim

Ben giderim mahleme
Hemen girerim kahveme
Çay, kahve bahane
Yanık, çanak şahane

Bu kahvede bi... ***ÇAAT KÜT AH VURMAYIN SUAT BEY DURUN AHH YEMİN EDERİM BEN KAYBETMEDİM YAPMAYIN SÖZ BULACAM ADRESLERİ***

Ayh dudağım of *-VEDAT ÖZDEMİROĞLU'nun* ***"Kaldırım Yazıları"*** *adlı kitabını kazananların adresleri kaybolmuştur. Ve bu yüzden Suat beyden üç öğün dayak yemekteyim. Sayın talihli okuyucular lütfen adreslerinizi en kısa zamanda gönderin. Bu işkenceye daha fazla dayanamam. Ne olur hemen gönderin...* ***ŞRAAK AHHH***

ASLAN ÖZDEMİR

dengeli beslenme
Kaan ERTEM
MANYAS KUŞ CENNETİ Tarkan Akaylı Konaklama Tesisleri
İstanbul'dan gelip Antalya istikametine gitmekte olan Kelaynak kuşları saat: 12.30 da hareket edecektir... Duyurulur...
YUGOSLAVYA ÜSTÜ KAPALI. BİZ DE MACARİSTAN'DAN DOLANDIK. BİR GÜNÜMÜZ GİTTİ.. BENİM SAĞ KANATTA ACAYİP ÇEKİYO... TEKİRDAĞ'DA YILMAZ USTAYA GÖSTERDİM...
YAYLA ÇOR. BEZELYE CACIK TATLI
1
ÜLÜLÜLÜLÜLÜÜÜ
EYOOO!.. ZAYIFLAMA ALETİM GELDİ!..
KOZMOPOLİT DİYALOGLAR:
YER: ORTAKÖY ÇAY BAHÇESİ:
–Sana deli gibi aşığım Ayşegül...
–Allah müstākını versin...
–Bak böyle konuşma... intihar ederim...
–Siktir git... Ne halt edeceksen et... Tohumuna paramı saydım lan... Alt tarafı 157 kere seviştik diye sevgili mi olduk lan ?!
YER: BAKIRKÖY'DE BİR BAKKALİYE.
–Bana bi Malboro, iki de ekmek.
–Var mısın yok musun?
–Bi şey mi dediniz?..
–Var mısın yok musun diye sordum...
–Ne konuda? Anlayamadım...
–Al o zaman...
KÜÜÜT!
–Ahhıhııa!
–Eşşoğlueşşekler siziiii... Memleketin içine sıçtınız be... Yeter ulan artık...
2
15
ATILSIN TOKSİNLER ERİSİN YAĞLAR HOOP!
POP! POP!
AYOL NEVRİYE ABLA, ŞU SENİN OĞLANIN CİGARASINDAN Bİ FIRTÇIK VERMEDİN YA..., AŞKOLSUN YANİ... BENCİLLİK EDİYON...
OY OY OY! TUTAMIYOM BAŞIMI!..
ANACIM!.. PARA... PARALARIM... GİTTİ PARALAR!..
TELE32
CIRRR CIRT CIR CIR CIR
MALIBU HONG KONG

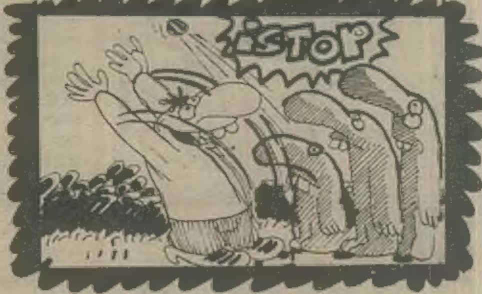
Daraloğlan
TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER
M.ÇAĞÇAĞ
OLMAZ OLSUN SENİN GİBİ EVLAT... BEN YAŞLANDIM. BU FABRİKALAR SANA KALICAK. HİÇ DEMİYOSUN Kİ, ŞİMDİDEN ÖĞRENEYİM... BEN BU FABRİKALARI KIÇIMA MI SOKUCAM?..
YA GİT İŞİNE BABA YAA!.. NE FABRİKASI, NE KIÇI?.., NELER DİYON SEN?..
PIXIES
SENİN YAŞINDAKİLER BORSADA OYNUYOR, İŞİ KAPIYOR. SEN TAKTIN PEŞİNE TİMSAH'I, SÜRTÜP DURUYOSUN! DOĞRU OTUR KARŞIMDA!.
BABA NE BORSASI, NE DİYOSUN SEN! BU OLAYLAR BANA ÇOK YABAN!..
PIXIES SURFER ROSE
ÖFF!.. BENİ DARALTTIN BABA... UĞRAŞMA BENİMLE... GİT İŞÇİLERİNİ BİRAZ DAHA SÖMÜR BİR İKİ ARABA DAHA AL... İSVİÇRE'YE BİRAZ DAHA PARA YIĞ N'OLUR N'OLMAZ.
NEE?!
PIXIES SURFER ROSE
BENİMLE NASIL BÖYLE KONUŞURSUN!.. AYAĞIMIN ALTINA ALIR ISÇARIM BACAANA!.. SEN İYİCE YOLDAN ÇIKMIŞSIN!..
KİM?.. SEN Mİ AYAĞININ ALTINA ALICAN?.. SEN KORKAĞIN TEKİSİN! YAPAMAYACAĞIN ŞEYLERİ AĞZINA ALMA.. BABAMSIN AMA, MAALESEF ÖYLE!..
SABAHATTİİN.. HAMİİT... İDRİİİS!.. GELİN BAKALIM BURAYA!..
ÇATA ÇOTA
PATA KÜTE
DÖVÜN ŞUNU!.. NASIL YAPARMIŞIM GÖRSÜN!.. EŞEK SUDAN GELİNCEYE KADAR ISLATIN! OĞLUM DİYE AYRICALIK İSTEMEM.. HERKESE NASILSA ONA DA ÖYLE!..
EMREDERSİNİZ EFENDİM!..

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Sevgili okuyucular hepinize merhabalar diyerek yazıma başlamak istiyorum. Malumunuz yaz da geldi. Amacım bu sütundaki yazılarla sizleri sıkmak değil aksine hoşça vakit geçirmenizi sağlamaktır.

Fakat, bu köşeyi sürekli takip edenler her hafta aynı güzellikte olmadığını düşünüyorlarsa, böyle bir durumda benim yapabileceğim tek şey onlara hak vermek olacaktır. Yalnız köşenin her hafta neden aynı kalitede olmadığını düşünenlere ise şöyle bir açıklama getirebilirim. Hepinizde bildiği gibi samimi itiraflar benim başımdan gerçekten geçmiş olayların dökümüdür. Hayatımda şu hemen tümünü samimi itiraflar başlıklı köşemde sizlere aktarmaya çalıştım. Fakat şu sıralar bizzat olayları ben kendim kovalamama rağmen başıma sizlere anlatmaya değer bulduğum bir olay gelmedi. Bu nedenle bu hafta sizleri neşelendirecek birşeyler hazırlamaya karar verdim. Bu bir tür test şeklinde veya yazılı şeklinde olacaktır, eğer ki aşşağıda sorulara doğru cevap verecek olursanız sizin kendi belirleyeceğiniz dört karikatürist ile (Limon dergisi çizerleri) akşam yemeği ve geyik muhabbeti kazanacaksınız. Haydi kolay gelsin.



HÂLÂ ÇOCUK MUSUNUZ?

1) Misket oyunu esnasında oyuncunun diğer misketleri vurması için kullandığı aynı zamanda diğer misketlerden de hafif büyük olan misketin adı nedir?

2) Eskiden hepimizin zevkle izlediği bir çizgi film vardı, ismi HEİDİ idi... Bu dizinin sevimli kahramanı Heidi'nin büyükbabasının ve yedikleri ekmek türünün isimlerini bakalım hatırlayabilecek misiniz?..

3) Bundan on yıl kadar önce hepimizin altını ıslatarak izlediği "Müzedeki Hayalet" adlı dizinin başrolünü üstlenen korkunç hayaletin ismini rica ediyoruz sizden (İpucu: Hayaletin ismi tek kelimeden oluşmaktadır.)

4) Şimdi yazacağım tekerlemeyi bakalım hatırlayabilecek misiniz, eğer hatırlıyorsanız tekerlemenin sonundaki, yes ve no sorularına cevap yazınız.

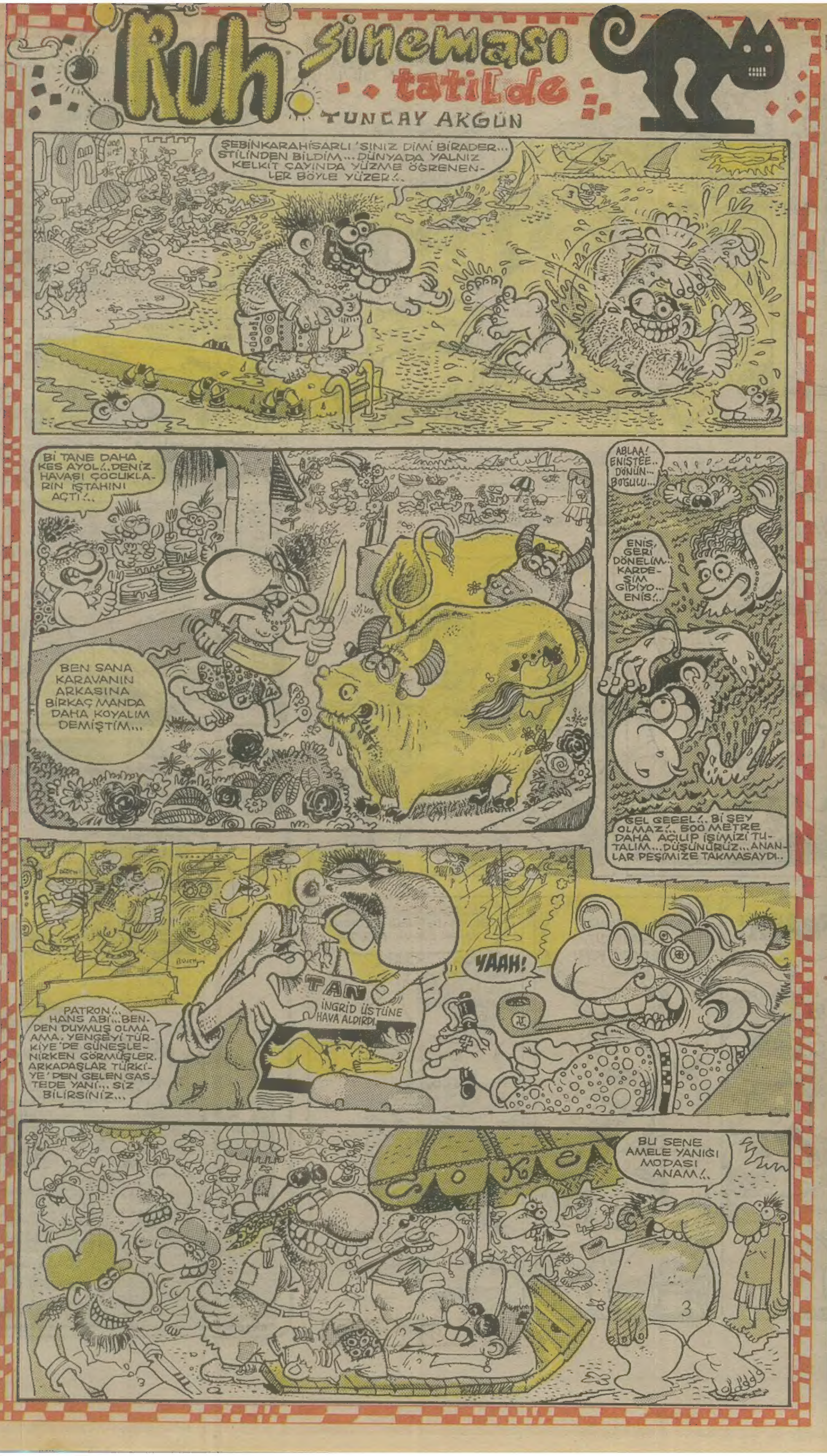
Enna menna hapurgi vanitası kukurgi eftı nastı dinamo yesmi?.. nomu?..

5) Ünlü çizgi roman kahramanı Kızılmaske'nin çeşitli mekanlarda bulunan evlerini sayar mısınız? Bu evlerden biri "Kurukafa Mağarası"dır. Diğer ikisini de bulmak size düşüyor...

6) Rodi'nin en çok sevdiği tatlının ve Çelik Blek ile vatanperverlerin en çok sevdiği içkinin adını biliniz...

7) Küçükken taptığımız, hatta bir manada aşık olduğumuz, "Malkoçoğlu", "Kara Murat" gibi muhteşem tarihi filmlerde beyaz bol kollu gömleğinin üzerine bordo yelek giyip, bindiği atın her iki tarafını da sürekli kırbaçlayan yurdumuzdaki ilk uzay filmini çeviren delinin tam adını bize yazınız.

Evvet, eğer yukandaki soruların cevaplarını doğru verdiyseniz hemen bize yollayın. Çekilen kurada kazanan 4 okurumuz kendi belirleyecekleri 4 karikatüristle akşam yemeği ve geyik muhabbeti kazanacaklardır.



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

GÖRÜCÜ FAMİLYASI

Dünya üzerinde yaşayan canlılar çeşitli sınıflara ayrılarak tanınırlar... İnsanlar, hayvanlar, bitkiler, bakteriler gibi... Bu sınıfta yine kendi aralarında türlere ayrılırlar. Fakat bazı türler vardır ki onları tam olarak hiçbir sınıfa tahil etmek mümkün değildir... Her ne kadar biyolojik yapıları itibarıyla bir sınıfa dahil edilmişlerse se mantığımız bizi şüpheye iter.

Nasıl ki bir devekuşuna bakarken "Hey güzel allahım bunu da kuş mu yarattın" diye düşünürüz ya aynı şekilde yol ortasına gürültülü bir tükürük fırlatan maganda karşısında onun nasıl insan nesline dahil edildiği konusunda kafa yorarız. Tabii örnekleri çoğaltabiliriz ama o zaman pek az bir bölüm "insan" sınıfına girebilecektir.

İşte böyle hiçbir sınıfa sokamadığımız bir tür daha var ki ancak antropolog ve biyologların ortak çalışmaları sonucunda özellikleri hakkında bazı bilgiler edinilmiştir. Bu insan-bitki karışımı türün bazı fertlerinin şu karakterleri gösterdiği saptanmıştır.

. GÖRÜCÜ familyası çiftçenekli kapalı tohumların ebegümecigiller grubundan ekip çiçekleri dört ve beş çocuk halinde görünen otsu bir insan türüdür.

ANA görücü mantar grubundan olup kaktüsgiller familyasından dili diken türünün karakteristik özelliklerini taşır. Göl şartları içinde yaşayabilen bu tür sıcak ve kaloriferli evleri sever... Fazla sulanmak istemez kahve yeterlidir.

BABA görücü, likenlergrubundan bir mantarla ortak yaşam felsefesine bağlıdır. Genellikle mantarla yapışık ortak yaşam içinde bulunan "su yosunu"ndan ibaret olduğu için varlığıyla yokluğu pek seçilmez... Söz hakkı liken grubundan mantara aittir.

TEYZE görücü ayrı çanak yapraklı, ikiçenekli kapalı tohumların "maydonozgiller" familyasından çenesi iyi laf yapan her ortama uyan fakat en çok gölgelik ve neskafelik yerlerden hoşlanan, yemekler ve muhabbetler üzerine doğranan bir teyze çeşididir. Bu kalemun gibidir her ortama uyar. Kızlarla hemen anlaşır onlara kandırık laflar söyler... Kendi hiç evlenmemiştir, yeğenlerini evlendirmek için kendini telef eder.

DAMAT adayı (kırkbir kere maşallahhhı) patlıcangillerin bitişik taçyapraklı grubundan; örnek bitkisi, mor-siyah renkte uzunca veya toparlak patlıcan olan bir familya birimidir... Ondan söz edildiği zaman kulakları kızarır, kahve içerken elleri titrer ama iş "namus"a dayandı mı "asslan" kesilir. Alacağı çiçeğin mutlaka bakire olmasını şart koşar.

ÜREME: Antrolopolog ve biyologlar bu türün nasıl üretikleri hakkında da araştırma olanağı bulmuşlar ve şu sonuçları elde etmişlerdir.

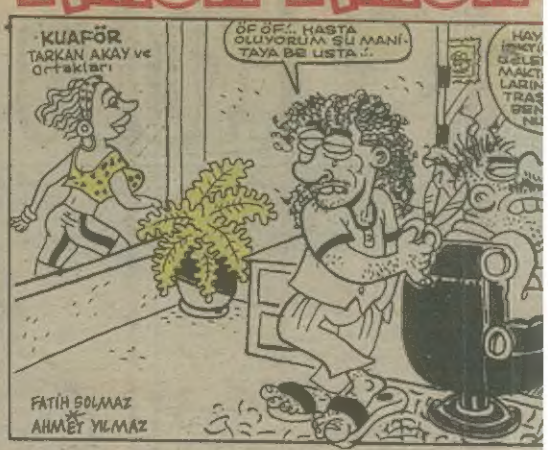
Bu familyanın ortak yaşam türünü oluşturan liken grupları (iki kişilik, bazı hallerde iki dişi bir kişi kuma olayı-) yalnızca gün ışığı almayan yerlerde ve zamanlarda haftada bir ayda bir, ayda yılda bir pazar şeklinde olmak kaydıyla "TOZLAŞMA" yoluyla üreme imkanı yaratırlar... İlişkiden önce onbeş gün yıkanmamış olmaları nazar-ı dikkate alınmaz, ama ilişkiden sonra günahtan korktukları için mutlaka boy abdesti alırlar. Bir daha ki üreme olayına kadar da yıkanmazlar.

Bu hafta yazım bu!..

Anlayana sinek saz anlamayana ne mutlu...

HAFTAYA SÜRECEK

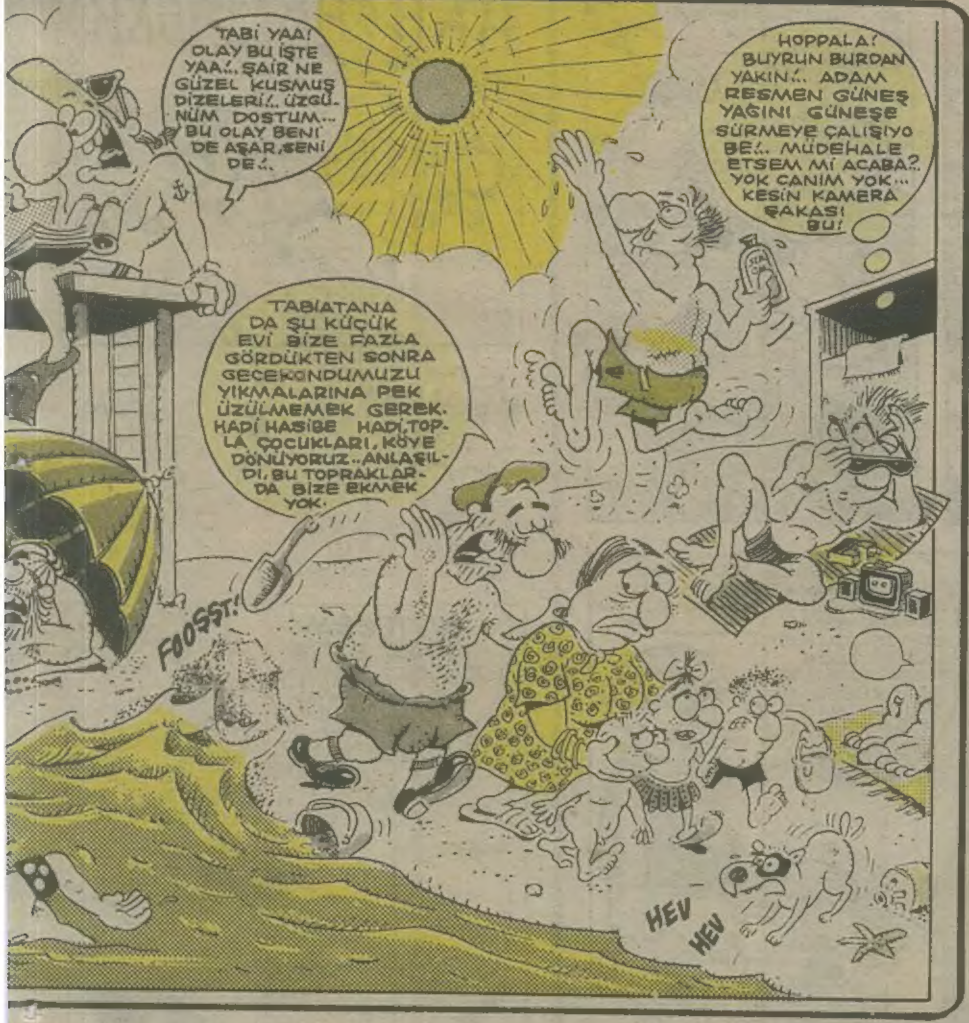
LİMON LİMON



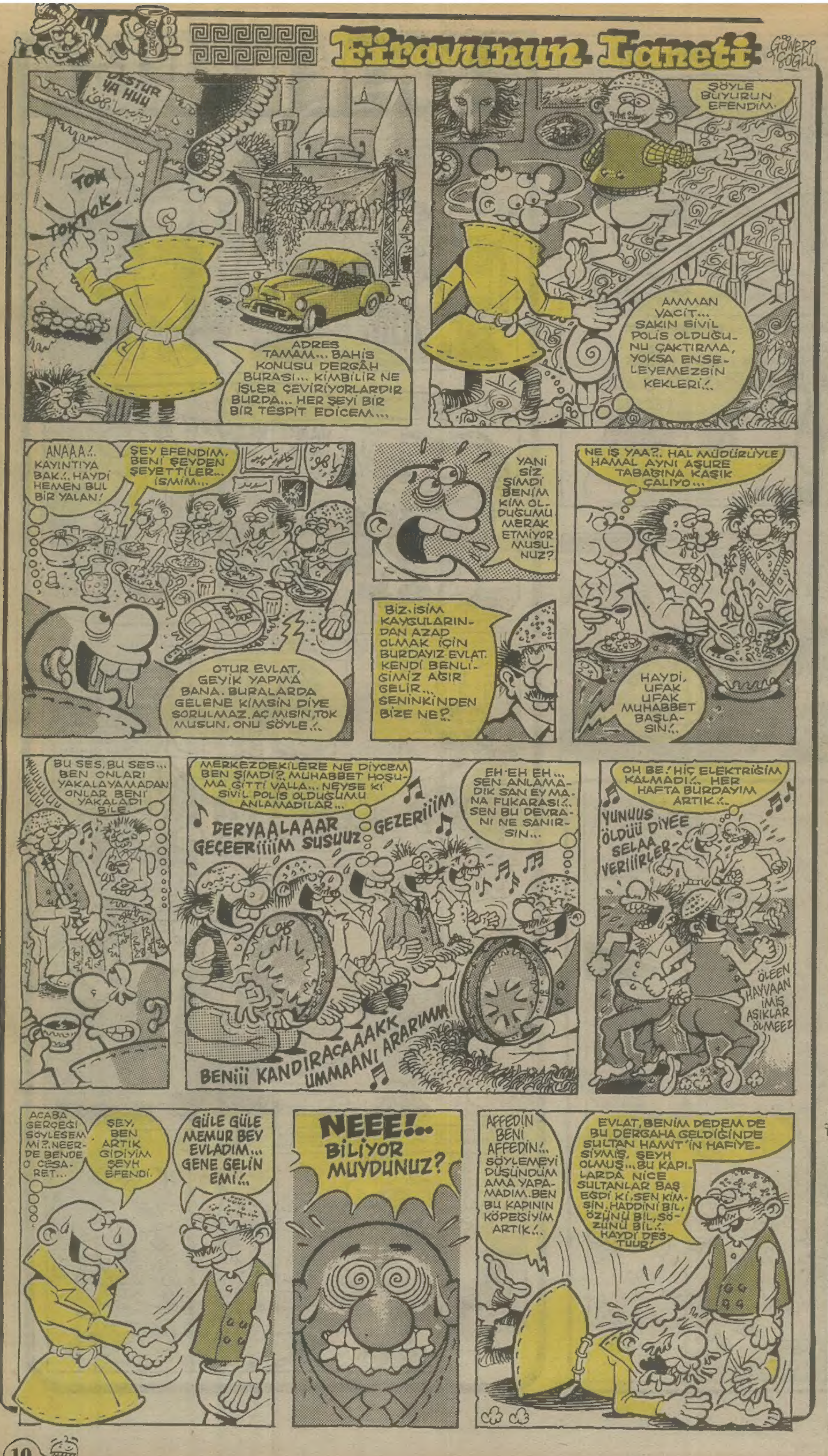
R.V.İ RÜYA VERİCİ İSTASYONU
EEİİ.. HIII.. İHEİİİ
R.V.İ
KABUS PROGRAMI
TATLI RÜYALAR. PR.
KARABASAN PR.
KURT SALDIRISI
AİLE FERTLERİ ÖLÜMÜ
MİLLİ PİYANGO'DAN BÜYÜK İKRAMİYE
ISLANMAK
ENKEBİK
KARA KANÇOLOS
BOŞLUĞA DÜŞMEK
YANGINDA YANMAK
UÇMAK
ÇAYLAK AKBABA SALDIRISI
KOVALANIRKEN ÇIKMAZ SOKAĞA GİRMEK
RVİ
EVLENSE DE KURTULSAM ŞU SAP HERİFTEN... SON BİR PAÇALARINDAN SIZDIRAYIM...

ANINI YİYİM ULAN!.. BU KADAR
İLLİYETSİZ, KARAKTERSİZ ADAM GÖR-
DİM... İKİ SAAT ÖNCE EVİNE GİTTİN GÖR.
A İŞTE!.. NE OTELİ, NE APRES SORMASI,
EDÜZ KARISIYLA YAPTIKLARINI BAŞ-
IYLA YAPMIŞ GİBİ ANLATIYO..
İFLER DE AYNI KARISI!..

DEDECİĞİM, ZAGOR, ÇELİK BLEK, FANTOM, SÜPERMAN, MANDRAKE GİBİ İYİ KAHRAMANLAR KAFİR DİİL DİMİ?. ONLAR ÖLÜNCE CEHENNEME GİTMEDİ DİMİ?..
BUNU BEN DEDEME SORSAM, BİR ARABA DAYAK YERDİM. AMA ŞİMDİ ÖYLE Mİ... ÇOCUĞUN PSİKOLOJİSİNİ BOZAMAM Kİ... İYİLERE GÜVENİ YOK OLUR, SARSILIR... NE DESEM Kİ?..
BASIC BLACK


TABİ YAA! OLAY BU İŞTE YAA!.. ŞAİR NE GÜZEL KUSMUŞ DİZELERİ!.. ÜZGÜNÜM DOSTUM... BU OLAY BENİ DE AŞAR, SENİ DE!..
HOPPALA! BUYRUN BURDAN YAKIN!.. ADAM RESMEN GÜNEŞ YAĞINI GÜNEŞE SÜRMEYE ÇALIŞIYO BE!.. MÜDEHALE ETSEM Mİ ACABA?. YOK CANIM YOK... KESİN KAMERA ŞAKASI BU!
TABİATANA DA ŞU KÜÇÜK EVİ BİZE FAZLA GÖRDÜKTEN SONRA GECEKONDUMUZU YIKMALARINA PEK ÜZÜLMEMEK GEREK. HADİ HASİBE HADİ, TOPLA ÇOCUKLARI, KÖYE DÖNÜYORUZ.. ANLAŞILDI, BU TOPRAKLARDA BİZE EKMEK YOK.
FOOSST!
HEV HEV

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nın 8.8.84 tarih ve 52 sayılı izni ile çizilmiştir. Tazeliğini 1 yıl korur.
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
HADİ KARDEŞİM, İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR YAA!..
ALOO!..SENİN ANANI AVRADINI!.. HAHHAAA! BEN KİM MİYİM. EBENİNKİYİM BEN!.. SANA KAYANIN SELAMI VAR... AHAAA!..
YOL VEER!.. YOL VEER!.. Bİ TANE YAPTIN DİYE BU YOLLARIN SAHİBİ SANMA KENDİNİ... YOL VEEER!..
VAART VAAARRT!
VART
BEN DUBLE ÇİZBURGER Bİ DE KOLA İÇİYORUM!..
BEN İKİ DABILBURGER, Bİ PATATESLE KOLA...
AABİ, BU GURUBA KATILDIĞIM GÜNE LANET OLSUN... YOK HAMBURGERMİŞ, ÇİZBURGERMİŞ, BEN TAS KEBABI YEMEK İSTİYORUM... PİLAV İSTİYORUM, EZO GELİN ÇORBA İSTİYORUM... TÜRK ÇOCUĞUYUZ ULEN BİZ. PARAMIZLA REZİL OLUYORUZ ŞEREFSİZİM!..
EVEET!.. DAMADIN TEYZEOĞLUNDAN TEKRAR Bİ ELLİBİN LİRA DAHA... (ALKIŞLIYORUZ, EVVET!..
TERBİYESİZİN ÇOCUĞU!.. BUNUNLA ON ETTİ!.. GELİNİN MEMELERİNİ ELLİCEM DİYE CÜZDANINI BOŞALTTI GAVAT... Bİ DAHA GELSİN GİRİYORUM İPNEYE!..
NE UFAK NE İRİYİM, BEN SİZLERDEN BİRİYİM... MUTFAĞIMDA YOK AŞIM, BEN GARİP BİR SOYDAŞIM!..
HAHAHAA! GEL ULAN SOYDAŞ!.. ALDIM SENİ İŞE!..


Firavunun Laneti
GÜNERİ İÇOĞLU
DESTUR YA HUU
TOK
TOK TOK
ADRES TAMAM... BAHİS KONUSU DERGÂH BURASI... KİMBİLİR NE İŞLER ÇEVİRİYORLARDIR BURDA... HER ŞEYİ BİR BİR TESPİT EDİCEM...
ŞÖYLE BUYURUN EFENDİM.
AMMAN VACİT... SAKIN SİVİL POLİS OLDUĞUNU ÇAKTIRMA, YOKSA ENSELEYEMEZSİN KEKLERİ!..
ANAAA!.. KAYINTIYA BAK!.. HAYDİ HEMEN BUL BİR YALAN!
ŞEY EFENDİM, BENİ ŞEYDEN ŞEYETTİLER... İSMİM...
OTUR EVLAT, GEYİK YAPMA BANA. BURALARDA GELENE KİMSİN DİYE SORULMAZ, AÇ MISIN, TOK MUSUN, ONU SÖYLE!..
YANİ SİZ ŞİMDİ BENİM KİM OLDUĞUMU MERAK ETMİYOR MUSUNUZ?
BİZ, İSİM KAYGULARINDAN AZAD OLMAK İÇİN BURDAYIZ EVLAT. KENDİ BENLİĞİMİZ AĞIR GELİR... SENİNKİNDEN BİZE NE?..
NE İŞ YAA?.. HAL MÜDÜRÜYLE HAMAL AYNI AŞURE TABAĞINA KAŞIK ÇALIYO...
HAYDİ, UFAK UFAK MUHABBET BAŞLASIN!..
BU SES, BU SES... BEN ONLARI YAKALAYAMADAN ONLAR BENİ YAKALADI BİLE.
MERKEZDEKİLERE NE DİYCEM BEN ŞİMDİ?.. MUHABBET HOŞUMA GİTTİ VALLA... NEYSE Kİ SİVİL POLİS OLDUĞUMU ANLAMADILAR...
DERYAALAAAR GEÇEERiiiim SUSUUZ GEZERiiiim
EH-EH EH... SEN ANLAMADIK SAN EY MA'NA FUKARASI!.. SEN BU DEVRANI NE SANIRSIN...
BENiii KANDIRACAAAKK UMMAANI ARARIMM
OH BE.. HİÇ ELEKTRİĞİM KALMADI!.. HER HAFTA BURDAYIM ARTIK!..
YUNUUS ÖLDÜÜ DİYEE SELAA VERiiiiRLER
ÖLEEN HAYVAAN İMİŞ AŞIKLAR ÖLMEEZ
ACABA GERÇEĞİ SÖYLESEM Mİ?.. NEERDE BENDE O CESARET...
ŞEY, BEN ARTIK GİDİYİM ŞEYH EFENDİ.
GÜLE GÜLE MEMUR BEY EVLADIM... GENE GELİN EMİ!..
NEEE!.. BİLİYOR MUYDUNUZ?
AFFEDİN BENİ AFFEDİN!.. SÖYLEMEYİ DÜŞÜNDÜM AMA YAPAMADIM. BEN BU KAPININ KÖPEĞİYİM ARTIK!..
EVLAT, BENİM DEDEM DE BU DERGAHA GELDİĞİNDE SULTAN HAMİT'İN HAFİYESİYMİŞ. ŞEYH OLMUŞ... BU KAPILARDA NİCE SULTANLAR BAŞ EĞDİ Kİ, SEN KİMSİN. HADDİNİ BİL, ÖZÜNÜ BİL, SÖZÜNÜ BİL!.. HAYDİ DESTUR!

KOMİKAZE
ERDİL YAŞAROĞLU
EMREEEE!.. BANYO HAZIIIIRR!
SENİ ÇOK SEVİYORUM!
NOOLCEK, BENİ BÜTÜN DÜNYA SEVİYO...
HAHAHAHAHAHAHA
BABAAAGG KÖPEEK!
HİAAA!
RÜSTEEEM!.. İHANET ETTİN BANAA!.. SATTIN BENİ!!.. ÖLDÜN SEEN!..
Pardon Patron!

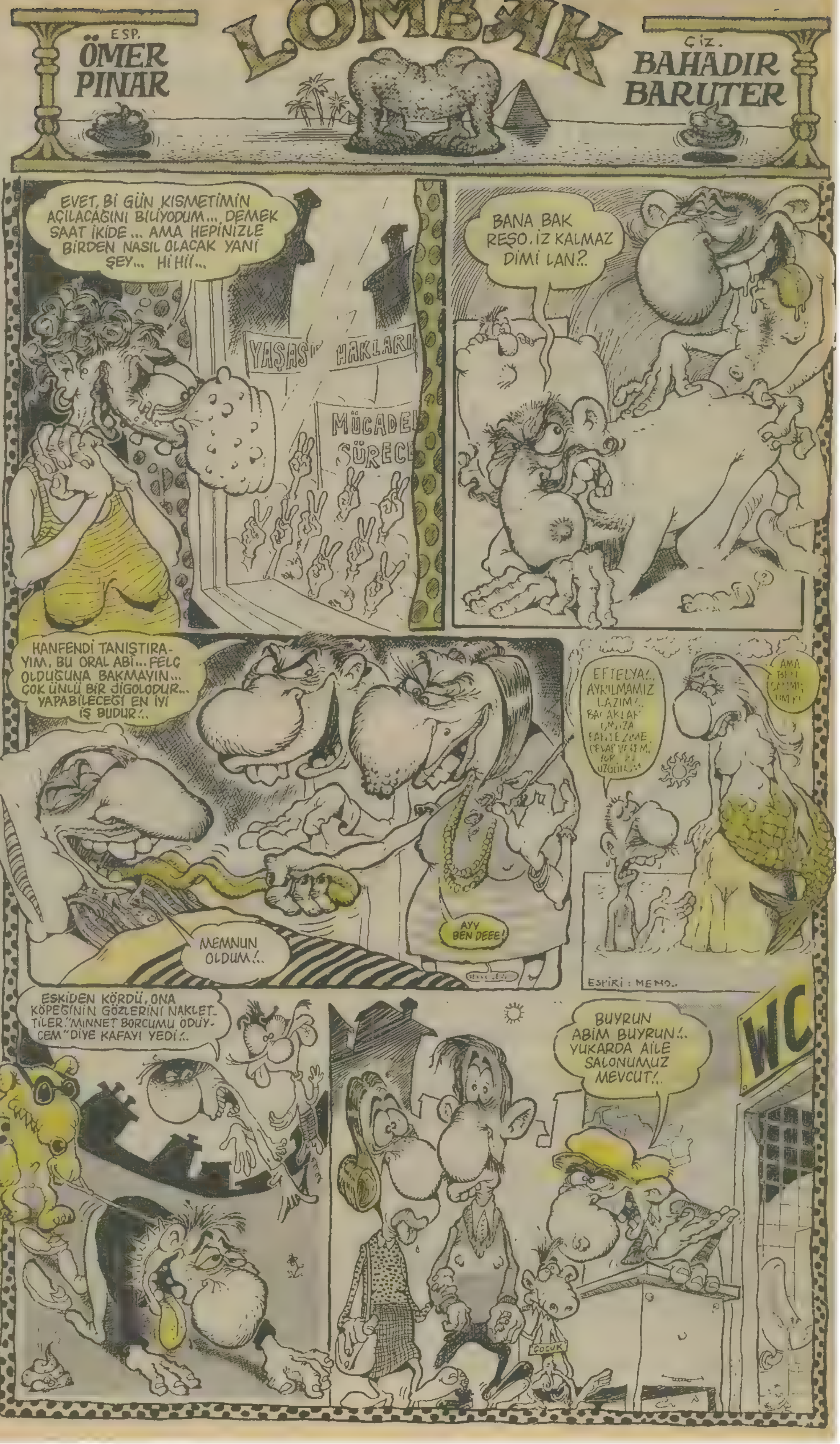
Edebi Takırdılar

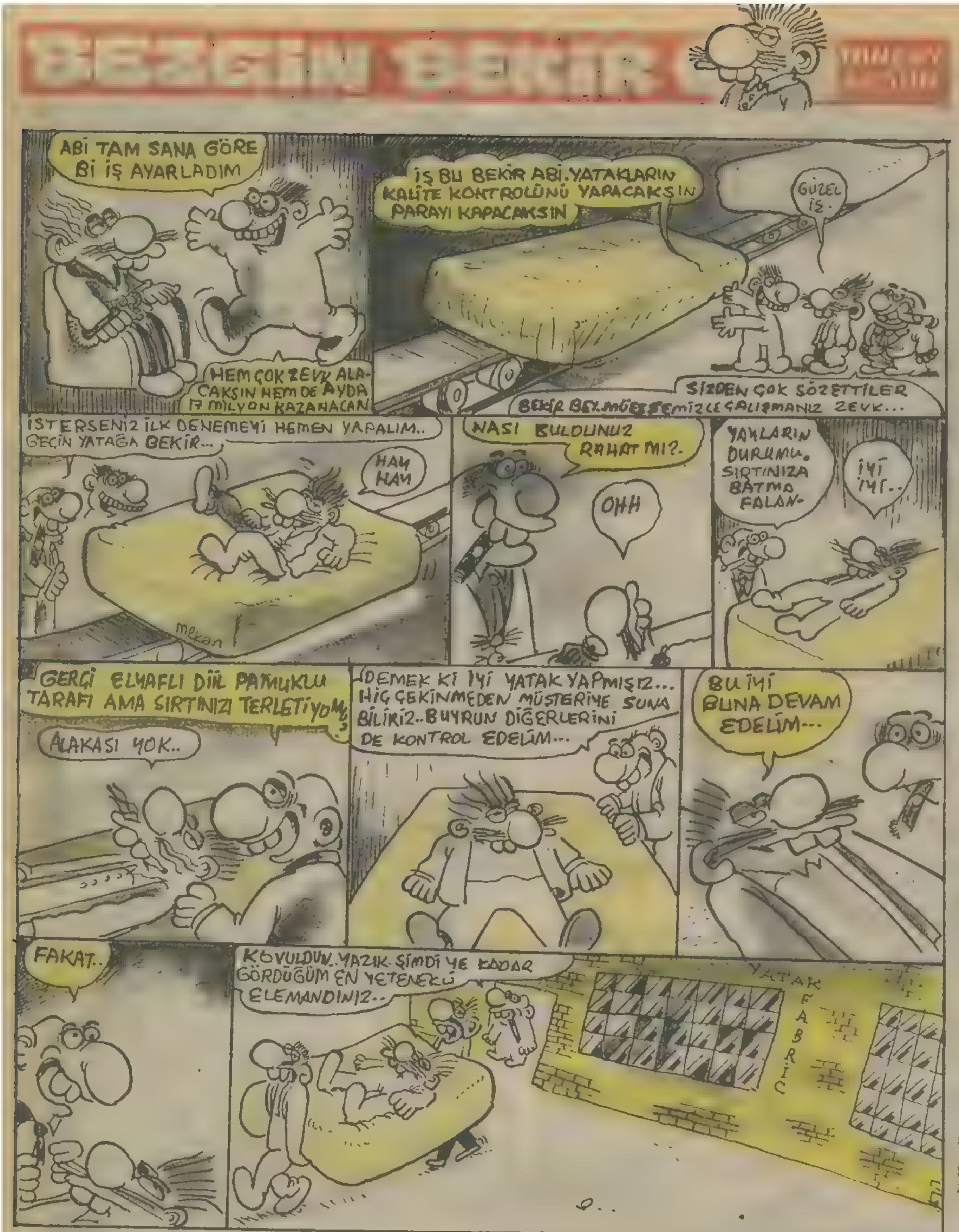
KEMAL ARATAN

Bir gür gelib de, şairin "İç bade sev güzel, var ise akl-ı şuurun" deyişinin fakat durun, daha da umumi arzedeyim; şiirin karşısında, hayatın, biz beşer için her daim bir muamma gibi gözüken kütlesinin nasıl da çözülüp ortaya seriliverdiğini şaşkınlıkla müşahede ediyor ve aynı anda acaba başkalarının dahi benzer hislerle sarmaş dolaş olub olmadığı konusundaki şüphelerimizin dahi yerini yavaaş yavaaş saçma bir açıklığa teslim edişinin hüznü ama bizlere kazandırdığı yaşama direnciyle kendimizi diri bir vaziyette bırakıyoruz... Gelsin çaylarr, hop!.. Yavaaş e sindirerek okuyunuz.

GECENİN KAPANIŞI

Belki gündüz çevreciyim ammaa
Ben bu şehrin gece, saat dört sokaklarına
Tükürürüm arkadaş
Pokum var yenecekse
Çift skandart denecekse
Alkolün padişahlığıdır bu arkadaş
O, kan kardeş olmuşken kanımla
Ben, bir bu canımla
Diyorsam ki ayıkken
Ben ne korkakmışım
Al o zaman satın, yetmiş santilitre cesaret
Herkes alabilir
Ama düştümüyde de orada kalabilir
Sataşmaya hazırım arkadaş
Sarkmaya, bana sarkanlara
Eğrilerdir ancak benim doğru çizgilerim
İçim açılır kurtlar dökülür
Kimi de bıçak açmaz ağzımı
Görünce saparım yana
Ben o bekçi Kazım'ı
Belki, belki çevreciyim amma
Bu, gece saat dört sokaklarına
Tükürürüm arkadaş
Aslan misali kükürürüm
Olmayan sözcüğü olur kılarken
Çişim gelir, duvar dibe çükürürüm
Aydınlatır sokak lambası
Çişin paraboloid pırıltısını
Kesiyor mu belki de ışıltısını
Bir tinerci çocuğun boş bakışlarının
Karşı köşede ekip otosu bekliyor
Yürürken o yöne, düşün
Ne diyeceksin çevirirlerse
Ama alkol padişahının en sadık adamı
Kusuş-el kusmuk
Kazanır diye cengi
Ekipotosunun iç uzayıyla
Büyük ihtimalle almayacaklardır
Bu gece nezarete salmayacaklardır.
Kusar bu derler
Alkollü, kusar bu
Susar bu.
Susar bu, gecenin bir yarısında
Gırtlak bir çöl sarısında
Bir boğaz kil pişesi
Unutulmuş alınmayı bir şaşal şişesi
Su
Ne güzel olmuşsun görülmeyi görülmeyi
Haydi, gez dur ev içinde
Geez dur
Ağrıyan kafa ve galpten sesler
Haydi, sez dur içinde
Seez dur
Ve bööle zebaha gadar
Dens dens dens.





BAYILTIRIM ADAMI

ÖPTÜM SENİ

Ooof!. Yaşasın! Yaşasıın!. Gık gık gık!. Ne kadar sevinçliyim, ne kadar heyecanlıyım... gık! gık!...

Köşeme ilk mektubu alaım da. Kendisi henüz geldi.

-Of! Uh! . Ş .. şöyle buyurun, hoşgeldiniz, şuraya alayım sizi Rahatınıza bakın, ben bir çay demliyeyim. Cın tonik içer misiniz? . Cın-menta ya da... Ya da cın-fiz?

İçim içime sığmıyordu Ne de olsa köşemde ilk kez birini bayıltma fırsatını yakaladım Bu nasıl bir fırsat? Birlikte izleyelim ev okuyucular . .

Sırf, taşranın boğucu havasında on beş dakika kurtula bilmek için derginizi alıyorum, sonra sen karşıma çıkıyorsun beni belli sınıflara sokuyorsun sonrada bunlara birer kulp takıyorsun. Her saldırıya bir savunma yapmak kolay tabii.

Sen devrimci değilsin lümpende değilsin anarşistte olamazsın çünkü bu kişileri yargılaman için ya bunlardan üstün ya da aşağılık kompleksi olan bir insansın. O zaman sen bir hiçsin inkar etme sevgili ne cin söyleye bilmek için vazdın bu yazıyı ya da ayağına ayakkabı alabilmek için. Ego kokuyor yazın bu egoda senin bir hiç olmana yetiyor

Ne olursa olsun senin gibi adamları sevmiyorum parazit, zararlısınız bir bok bilmeyip bildiğini zanneden bir de kalkmış bizi kendimizin ve kendisinin dünyasına çekmek isteyen zavallı bir hiç.

Adını niye yazmadın böyle daha çekicimi oluyor? Bay hiç! Egonu yen ve bana seslen mektupla veya şans eseri kaptığın o köşeden.

Mustafa Köksal
Bozdoğan Aydın

Not: Oh...Rahatladım be...

MM... Evet. Nasıl bir tarz arzu edersiniz Mustafa bey?.. Paragraf paragraf mı saydırayım yoksa tek darbede toptan bir göçüş mü?.. Ama o pekala da sizin gibi, benim gibi insanlarla dolu olan taşranızın boğucu havasında bir de seçim yapın diye yormayayım sizi. Mektuptaki sıraya göre ve yerim yettiğince bayıltayım sizi. Hem bakın dergide şans eseri olarak kaptığım bu köşede adınız çıkıyor, mektubunuz yayımlanıyor. Bu sayıyı taşradaki çevrenize göstererek atacağınız havayla o boğucu ortamda biraz olsun ferahlayabilirsiniz. İyi kullanın şansınızı, hayırlı olsun.

Devrimci, lümpen ve anarşist olmadığımı belirt mişsiniz. Gönlüm isterdi ki daha neler olmadığımı da belirtseydiniz. Gerçi dünyada bugünlerde altı milyar kadar insan yaşadığı gözönünde tutulursa işiniz bir hayli yorucu olur ama, hiç olmazsa daha yarısına gelmeden, bu ülke sınırları içindeki cahilce nitelemeleri aşmış olurdunuz.

odanızdakilere başkalarının hangi isimleri verdiğini duymuş, şimdi siz de onları o isimlerle çağırıyor sunuz. Oysa onlar isimlerini kendileri alır ve bu isimler kulaktan dolmaz ama ancak baktığını bilen gözlere kendini açıklarlar. Baktığını bilen gözlere sahip olmayanlar "Hiç" diye nitelemeye . can simidi misali sarılırlar. Onun bile birşey anlattığını bilirler mi peki?.. Çoğunlukla gözlerinden kaçar.

Kendinizce insanları yargılamının koşullarını açıklamışsınız. Ya onlardan üstün olmak... Mesela, halterde, eskrim de ya da hızlı okuma da. Ya da insan aşağılık kompleksinden yargılar demişsiniz. Mektubunuzda benden üstün (artık ve manaya geliyorsa?) olduğunuzu gösteren herhangi birşeye rastlayamadım.

Ego kokabilirim, Ankara'da bulundum, şimdiyse İETT'yle seyahat ettiğimden İETT kokuyorum Mustafa'cım. Kendi kafanın içinde değilsen neredesin be adam?..

Devam etmek istemiyorum, mektubun sonunda zaten gitmişsiniz (not...)

Benim ne yeteneklerim olduğunu bilmiyorsunuz mustafa bey. Size benzettiğim insanlar biliyorum... Fasulye gibi ayıklarım sizi.

Başka konularda, başka konulardaa...

Mektuplarınızı bekliyorum.

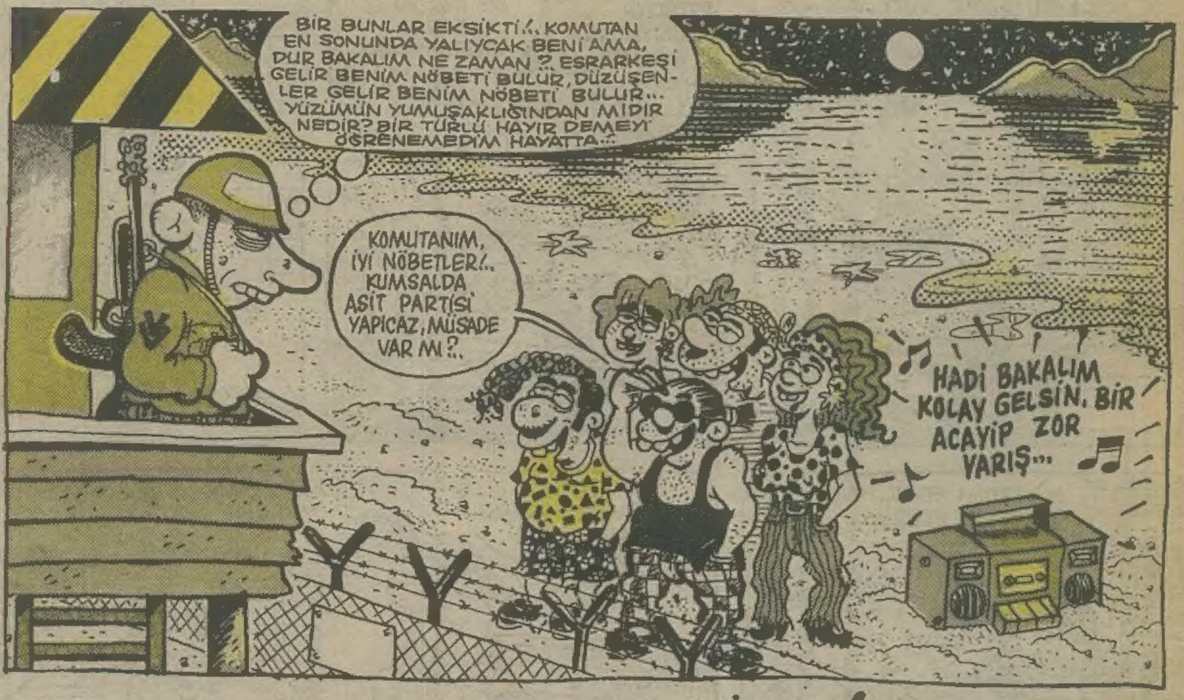
Size de iyi günler Mustafa bey. Gene beklerim, hayydi bakalım.

Not: Asla rahatlayamam.
YILMAZ YERİNDEDURMAZ

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

ahmet yılmaz



DİKKAT!..

• Eminönü otobüs durağında bekleşen insanların ruh halleri, Porto Rico'lu Esnaf ve sanatkarları hiç alakadar etmez ... AHMET YILMAZ

mektupları

Festivallerimiz temel atma törenine döndü,

Eskiden nerede fabrika okul yapılacak olsa birkaç bakan milletvekili orada biter ve o yeri sahiplenirlerdi, bizim hükümet yapıyor diye.

Şimdilerde öyle temel atılacak yer kalmayınca kültür bakanlığı kolları sıvadı ve festivallere yöneldi ama öyle sıradan festivallere değil uluslararası isim yapmış olanlara. Ya festivalleri biz düzenleriz bizim dediğimiz olur ya da maddi yardım yapmayız dendiğinde belediyelerin zaten finans sıkıntısı içinhde oldukları içni ister istemez onların dediği oluyor.

Yılda bir kere görüp konuşabildiğimiz değerli yazarlarımız artık çağrılmamakta, tiyatro diye karagöz oynatılmakta, bol bol folklör gösterilerek festivali sünnet düğününe çevirmekte halkı düşünmekten aydınlatılmaktan uzak tutulmaktadır.

Nasreddin hoca bir fikir adamıdır her sözüyle insanlara ders veren onları uyanık tutan ilerici bir insandır. Yüzyıllar önce söylediği sözler hâlâ günümüz için de geçerli, gelecek içinde.

Akşehirde Nasreddin Hoca ve Turizm Derneği diye bir dernek var. İşlerini başarı ile sürdüren bu dernek mali kaynaktan yoksun olmasından dolayı Bakanlıktan yardım görmekteydi fakat bu dernek şimdi saf dışı bırakılmaya çalışılmakta ve hiç ilgisi olmayan Konya'daki bazı kişileri festival komitesini idareyle görevlendirilmektedir.

İnşallah gelecek yıl kendi festivalimizi hocamıza layık bir şekilde kutlarız.

Nasreddin Hocanın Torunlarından TEVFİK AKŞEHİR

279. sayıdaki Aylin Göksoy'a cevap,

Bir arabesk müzik dinleyicisi olarak, mektubunuzda yazdıklarınıza katılamayacağımı ilk önce belirtmek isterim.

İlk önce müzik nedir,u onu bir anlayalım. Müzik Meydan-Larousse'da "İnsanın kendini seslerle ifade etmesine imkan veren sanat" olarak tanımlanıyor. Müziğin kuralları, kanunları, yasaları yoktur. Mesela biz resim yapıyoruz diyerek yapılan maskaralıklara, milyonları, milyarları ödeyen çeyrek aydın entellere kimse birşey demiyor. Biz sanat yapıyoruz diyerek orasını, burasını gösteren Z.O. ve N.S. gibi yüksek kaliteli, bor ödüllü dilberlerin baştan sona bunalımlı filimlerinde kuyruklara girenler bizler; en azından ben değilim. H.A. gibilerin sanatçı olarak değer gördüğü şu memlekette, kasetleri 5-10 bin satan sanatçıl Numuneleri; kaset sayısı 40 milyonu bulan O.Gencebay'ı değil eleştirmek, ismini bile ağzına alamaz.

Ben müziğin bir çok türünü severek dinlerim, her müzik türünün kendine göre güzel ve kötüleri vardır. Arabeskçi dediğiniz ve küçümsediğiniz İbo'nun üzerine Türk Halk Müziği icracısı bu ülkede yoktur. Türk Sanat Müziği'nde de Bülent Ersoy 1 numaradır. Varsa bir babayiğit çıksın bunların karşısına.

Mesela size bir örnek vereyim. Bir genç kişi; ortaokul ve lisede arabeskten başka müzik türü dinlememiş; gece İbo'yla yatıp sabah Ferdi'yle uyanmış ve gelmiş üniversiteye; bakmış ki arabesk dinleyenler küçümseniyor; daha önce taptığı bu sanatçılara küfürler yağdırmaya başlamış; belki yine bunları gizlice dinlemeye devam etmiş; ama entellektüel arkadaşlarıyla operalara gidip saatlerce o işkenceyi çekip bir de bundan çok hoşlanıyormuş gibi davranmak zorundaymış. Çünkü operalara gidip uyumadan bu ülkede aydın olunmaz!!!

Bu köşede haftalarca aldatılmış; dolandırılmış insanların feryatlarını dinliyoruz. Ahmet Kaya BMW'ye nasıl binermiş; yok Zülfü Livaneli gidip düzeni savunan bir gazetede nasıl yazı yazarmış; hem de öyle bir biner ki; binerken bir de Amerikan viskisini de birlikte yudumlar. Bir kere hataya düşmek normal bir insanlık halidir; aynı hataya bir daha düşmekse ahmaklıktır.

Senin Grup Yorum'un 20 bin satarken, benim İbom 2 milyon satıyorsa sen arabeski eleştiremezsin, çünkü bu ne kanuna, ne nizama, ne ahlaka, nede mantığa sığmaz.

Tabiiki burada arabeski savunurken söz konusu olan belli bir kaliteyi tutturmuş sanatçılardır. Şunu da belirtmeliyim ki arabesk bir öcü değildir; her şeyin kötüsü olduğu gibi iyisi de vardır.

İnsanın kendi zevklerini zorlaması riyakarlıktan başka bir şey değildir.

Saygılarımla... Engin Yılmaz

Renk Kararnamesi,

Günümüz Türkiye'sinde atlanan çağlardan sonra halkımızın ekonomik hiç bir sorunu kalmamıştır. İnsan hakları beyannamesine atılan imzalarla, insan haklarıyla ilgili sorunlarımızda çözülmüştür. GAP Projesiyle Doğu ve Güneydoğu sorunu da ortadan kalkmış olacaktır. Bilindiği gibi Türkiye'de bir de Güneydoğu sorunu bulunmaktaydı. Bunun da büyük bir kısmı çıkarılan SS Kararnamesiyle çözülmüş olup, geri kalan kısmı da sarı, kırmızı ve yeşil renklerin birarada bulunmasının yasaklanmasıyla (Doğu ve Güneydoğu'da) çözülmüş olacaktır.

Böylece hiçbir sorunu kalmayan ülkemizde yeni kurulan hükümetimize de yapılacak bir iş kalmadığından Red Kit satışlarının artması muhtemeldir.

GEÇİRR GİTSİN!

Bu söz sana Kemal; geçir gitsin. Çalışma masanın üzerinde ki gönyelerini, pergellerini, rapidolarını, masa lambası, beyaz kağıdını, aydıngerini geçir domalttığın "LİMON OKURUNA". Ucuyla beraber 25 cm. yapsın. Daha iyi ses getirir. Sonra biraz Vazdinleyelim, azıcıkta misk + H.R—Eau sürelim, kokusu gitsin (anal sex için). Ahh. Yeter artık. Biraz da "boğaz sefası". "Heyy! Sandalı yavaş çek, saksafonun delikleri tıkanmasın." "Ohh." "Bu haftalık çizimde bitti. İyi yoruldun ama. Kolay mı efendim? Her hafta bu kadar okurun delikleriyle oynamak ve tıpalamak (sahi derginin tirajı kaç yahu?)."

Limonun ilk çıktığı günlerdeydi. Bir gün bir not düştünüz süreli yayımlarda az görülen. "Evet. Lan kelimesini kullanmamaya özen gösteriyoruz. Kullanılan dilin estetiği önemli bizim için" diye. Çizgiler savruk, donanım gayretsiz, mizanpaj gıcık, kalite henüz sınırlardaydı belki. Ama felsefeniz vardı. Esprinin temasının gücü, çizginin zevksizliğini kapatıyordu. Ve bu sayede, mizah piyasasının en az ama gerçekten de en bilinçli ve en duyarlı bir okur kitlesine sahiptiniz. Kavramların ve tanımların hani hani yeniden sorgulandığı, solculuk, devrimcilik, militarizm lapalarının parçalarının restore edilip formasyonunun revaryete edildiği bir dönemde LİMON ve YENİ GÜNDEM dergileri nasılda santralize ediyordu! bu kesimi. Sonra kayboldunuz, çekildiniz piyasadan (Yada çektirildiniz.) Kemal Aratan tiryakileri bunalım dönemine girdi. Jilet atanlar, Bakırköy'e düşenler, genel eve düşenler, hidayete erip dine dönenler ve bir rivayete göre "K.Aratan yoksunluk krizine" yakalanıp intihar edenler. Dönüşün, C.Karaca'nın Türkiye'ye dönüşünden daha anlamlı ve sevinçli idi bu kesim için. Seni hiç aldatmadılar, sadık kaldılar yokluğunda ve Kemal oğlumuz "Tutkl askeri görevini ifa ediyor" deyip avundular. Ama, ama ödülleri bu olmamalıydı. Sex güzel, göz, göbek, bacak, a....k muhabbeti güzel, hele hele bunları senin o ekol haline gelen çizgilerinde izlemek daha güzel. Lâkin, böyle, hiçbir siyasi, sosyal, ekonomik, eğitim-öğretim vede yaşayan sûni veya doğal entellektüalizasyon sorunlarının kaygısını taşımayan çizgiler ve kelimeler, inanki "LİMON MİSYONUNA" biraz uzak koluyor. Artık Limon'u alırken, sanki Rahmi Turan'ın gazetelerinden birisini alıyormuşum hissine kapılıyorum. Son olarak, "göt, bacak, a...k" kokusu olmadan da biz Limon'u alırız, okurunu okuturuz (Bu Zaman Gazetesi'nin sloganı mıydı? Ama güzel, biz de kullanalım). Ama tabi Tan Gazetesi'yle rekabete girdiyseniz münekkidliğimizin kıymeti yok.

Not: Suat Gönülay ve Derya Kuzusu bu okur sizleri de hâlâ, aynı sabırla, bekliyor. Okuyup, okutacak, sevecek ve şefkat gösterecektir.

Ziya KURHAN
ÖDEMİŞ

Sayın Limon dergisi nazırlayıcıları,

Önce derginizin başarısını kutluyorum. Okuyucu mektupları köşesi sesimizi duyurmamız açısından çok güzel hazırlanmış.

Benim iletmek istediğim bu toplumda sevgi ve insanca yaşamak için hep beraber mücadele vermek. Paranın ve seks'in yaşamın genel gayesi olarak gören doğrusu böyle yetiştirilen insanlar sevgi, duygu, mutluluktan uzak ve yalnız yaşayıp gitmektedirler.

Toplumsalcılıktan çıkıp bireyselciliğe dönen, birbirlerini sevmeyen, aldatmayı marifet sayan, ben kazanayım diğerleri ne olursa olsun diye düşünen insanlarla dolup taşıyor çevremiz.

Kendi menfaatlerini düşünen kişiler daha büyük menfaatleri olan kişiler tarafından yutulup gitmektedirler.

Eğer çevremizi, çevremizdeki insanları düşünmez, onları yaşatmaya, mutlu etmeye çalışmazsak biz de hep yalnız ve mutsuz oluruz.

Yaşadığın ortamı ve insanları sevmeliyiz. Onların mutluluğu için çalışmalıyız, cenneti öbür dünyada değil bu dünyada aramalı, kurmalıyız. Lütfen şu üç kuralı uygulayalım.

İnsanın insana,
İnsanın insanlığa,
İnsanın doğaya olan saygısını ve sevgisini yitirmemeliyiz.

Tevfik Akmuslu
PK 46
Tel: 10625 Akşehir

—DUYURULAR—

Metin BAHÇİVAN'ın "YANLIŞ DENİZLERDE ÇIRPINAN SEVDALARA DAİR..." adlı şiir kitabı çıktı. Edinme adresi 15.000.- TL.'lık posta pulu karşılığında P.K.613 01324-ADANA.

* * *

Derya ŞAHİN 1. kişisel Resim Sergisi, 23-31 Temmuz tarihleri arasında, Samsun Fuariçi Kültür Bakanlığı, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde izlenebilir.

* * *

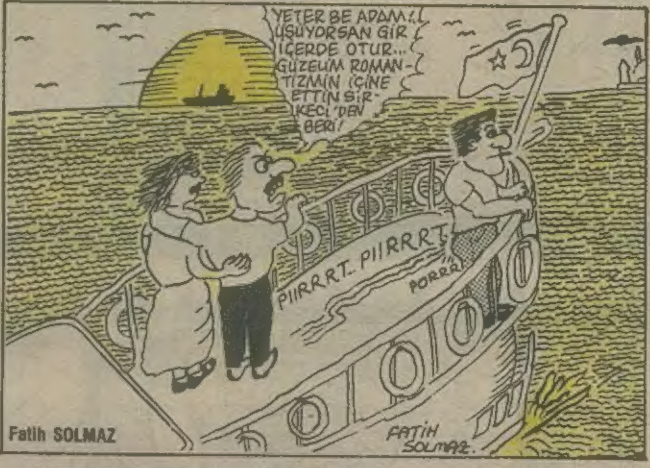
SON KELAYNAK karikatür dergisinin ikinci sayısı çıktı. İletişim adresi Binbirdirek, Dostlukyurdu Sok. No: 8 Selimbey İşhanı Kat: 2/20 Çemberlitaş-İSTANBUL TEL 517 05 64.

Alp TEKİN

Ekrem ÇELİK

Göksel KURUÇAY/Antalya

Ferhat GÜREL



Fatih SOLMAZ

Hülya KURNAZ

SERDAR KUTCA

LİMON

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ

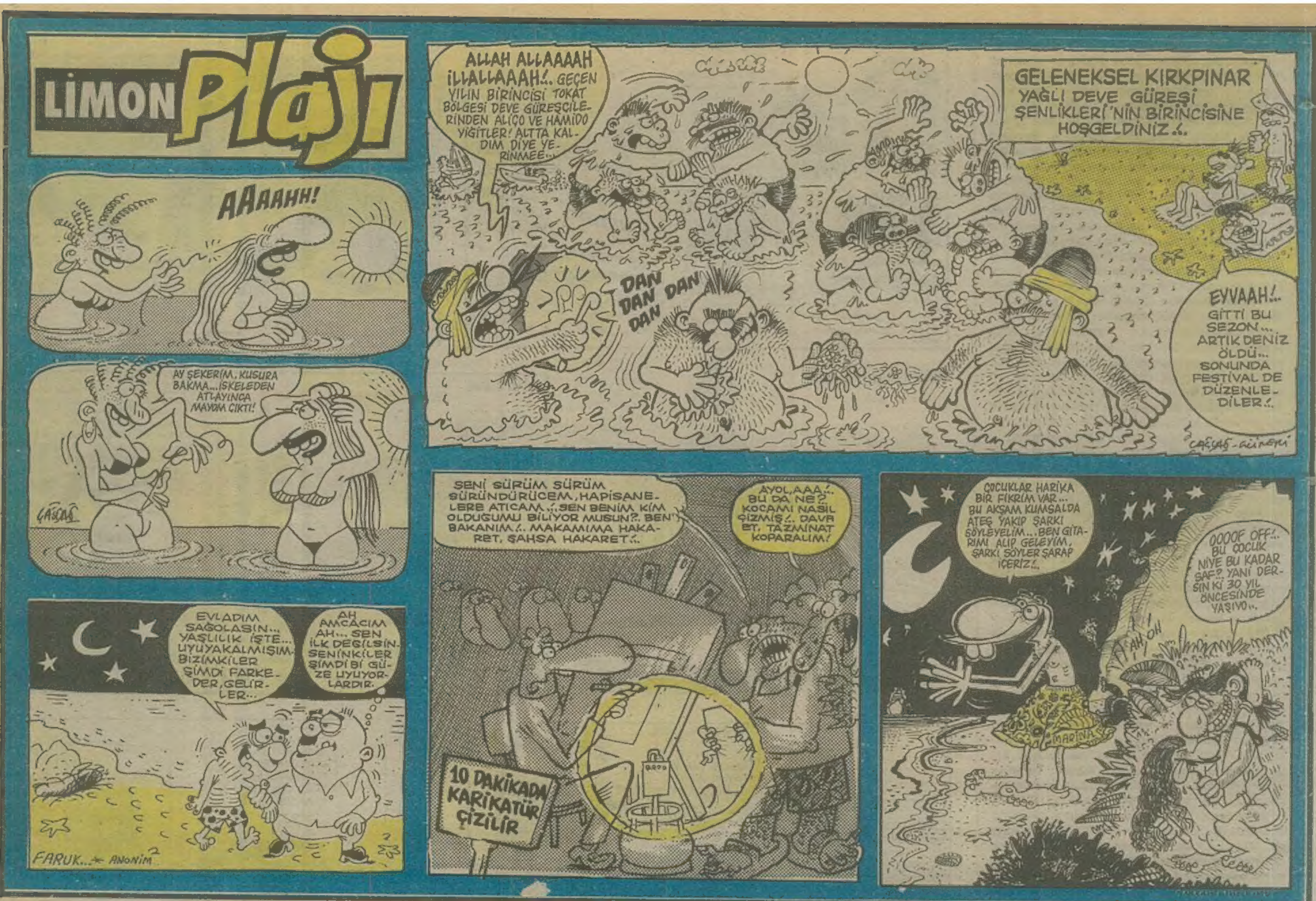
Koordinatör: Suat Özkan Yazışleri Müdürü: Mahmut Tibet

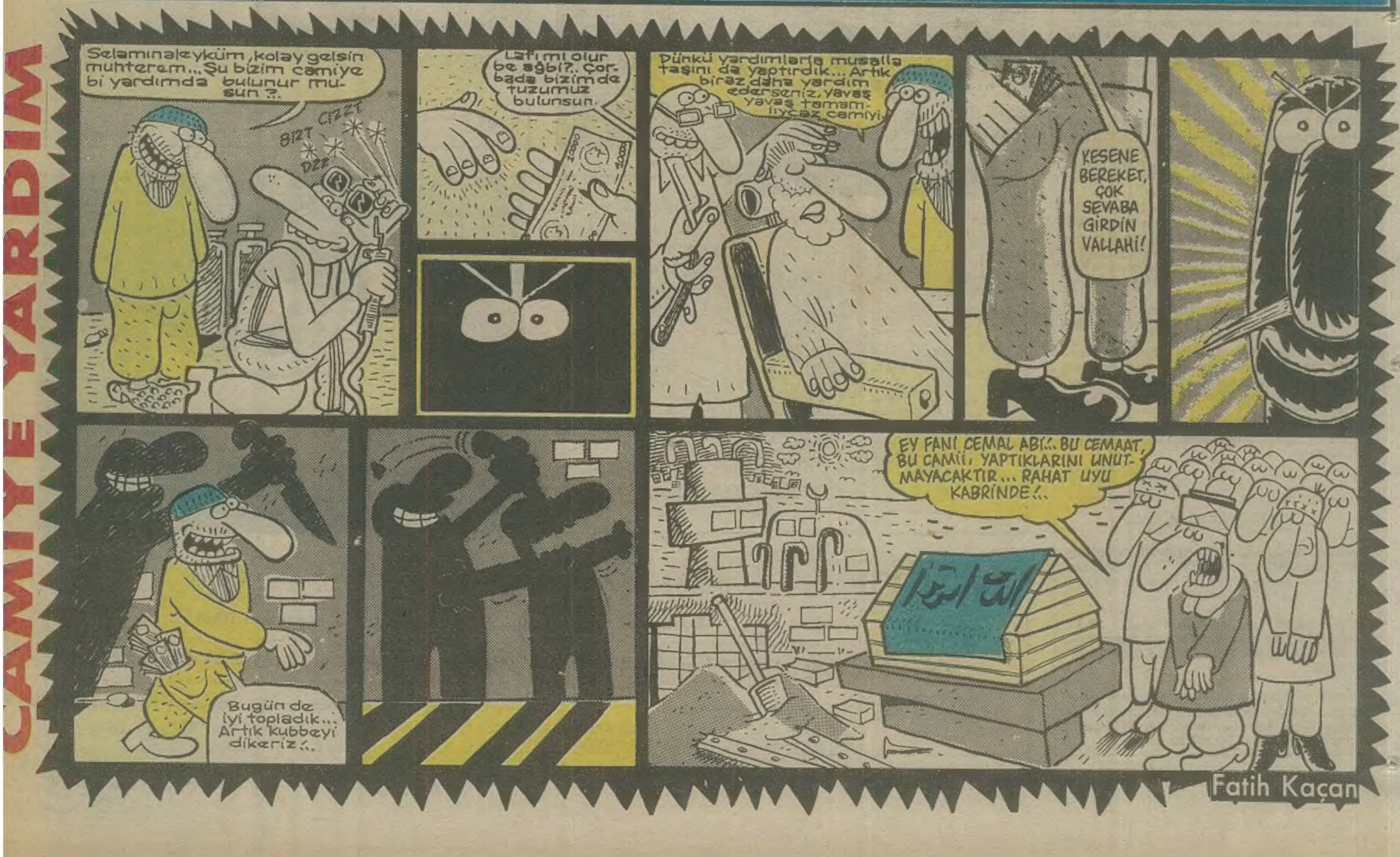
Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 518 39 44-48 (327-367)

16 Temmuz 1991
Sayı. 280

Sahibi: Gün Holding Baskı: Gün Holding Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ


LİMON Plajı
AAAAHH!
AY ŞEKERİM, KUSURA BAKMA... İSKELEDEN ATLAYINCA MAYOM ÇIKTI!
ÇAĞŞAĞ
EVLADIM SAĞOLASIN... YAŞLILIK İŞTE... UYUYAKALMIŞIM. BİZİMKİLER ŞİMDİ FARKEDER, GELİRLER...
AH AMCACIM AH... SEN İLK DEĞİLSİN. SENİNKİLER ŞİMDİ Bİ GÜZE UYUYORLARDIR.
FARUK... ANONİM
ALLAH ALLAAAAH İLLALLAAAH!.. GEÇEN YILIN BİRİNCİSİ TOKAT BÖLGESİ DEVE GÜREŞÇİLERİNDEN ALİÇO VE HAMİDO YİĞİTLER! ALTTA KALDIM DİYE YERİNMEE..
GELENEKSEL KIRKPINAR YAĞLI DEVE GÜREŞİ ŞENLİKLERİ'NİN BİRİNCİSİNE HOŞGELDİNİZ!..
DAN DAN DAN DAN
EYVAAH!.. GİTTİ BU SEZON... ARTIK DENİZ ÖLDÜ... SONUNDA FESTİVAL DE DÜZENLEDİLER!..
SENİ SÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNDÜRÜCEM, HAPİSANELERE ATICAM!.. SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN?. BEN BAKANIM!.. MAKAMIMA HAKARET, ŞAHSA HAKARET!..
AYOL, AAA!.. BU DA NE?. KOCAMI NASIL ÇİZMİŞ!.. DAVA ET, TAZMİNAT KOPARALIM!
10 DAKİKADA KARİKATÜR ÇİZİLİR
ÇOCUKLAR HARİKA BİR FİKRİM VAR... BU AKŞAM KUMSALDA ATEŞ YAKIP ŞARKI SÖYLEYELİM... BEN GİTARIMI ALIP GELEYİM, ŞARKI SÖYLER ŞARAP İÇERİZ!..
OOOOF OFF!.. BU ÇOCUK NİYE BU KADAR SAF?. YANİ DERSİN Kİ 30 YIL ÖNCESİNDE YAŞIYO..
AH OH
MARINA


CAMİYE YARDIM
Selamınaleyküm, kolay gelsin muhterem... Şu bizim camiye bi yardımda bulunur musun?.
BIZZ CIZZZ DZZ
Lafı mı olur be ağbi?.. Çorbada bizim de tuzumuz bulunsun.
Dünkü yardımlarla musalla taşını da yaptırdık... Artık biraz daha yardım ederseniz, yavaş yavaş tamamlıycaz camiyi.
KESENE BEREKET, ÇOK SEVABA GİRDİN VALLAHİ!
Bugün de iyi topladık... Artık kubbeyi dikeriz!..
EY FANİ CEMAL ABİ!.. BU CEMAAT, BU CAMİİ, YAPTIKLARINI UNUTMAYACAKTIR... RAHAT UYU KABRİNDE!..
Fatih Kaçan